



Novità hardware

### Delkin Devices 1 TB RhinoDrive

Web: [www.delkindevices.com](http://www.delkindevices.com)  
Prezzo: 309,00 €

Di solito gli hard disk "rugged" rappresentano una valida e sicura soluzione di storage per memorizzare foto e video quando si è in giro per lavoro o divertimento. Questo dispositivo di Delkin, però, offre una sicurezza in più: essendo basato su un disco SSD e non su una tradizionale unità meccanica, non ha parti in movimento che si possono rompere a causa di un urto o di una caduta accidentale. Il disco, poi, è inglobato all'interno di un case di metallo corazzato e protetto a sua volta da un bumper in silicone. Inoltre, il RhinoDrive è anche a prova di umidità, campi magnetici e raggi X. La connessione USB 3.0 fornisce anche l'alimentazione, quindi non c'è bisogno di portarsi dietro un fastidioso adattatore di rete, e le velocità di funzionamento sono davvero notevoli: 400 MB al secondo in lettura e 300 MB/s in scrittura, tassi che consentono di spostare video in alta definizione e immagini RAW a velocità altissime.



### Landscape Pro

Web: [www.landscapepro.pics](http://www.landscapepro.pics)  
Prezzo: A partire da 79,90 € (39,95 € in promozione)

Dai creatori dell'ottimo software di fotoritocco per i ritratti Portrait Pro, arriva Landscape Pro, progettato per ottimizzare in automatico le foto di paesaggio. Questo nuovo software offre una serie di impostazioni e miglioramenti predefiniti da applicare con pochissimi clic alle immagini per rendere più vivi i colori, aumentare la gamma dinamica e perfino rimpiazzare un cielo troppo blando. Ma il vero punto di forza di Landscape Pro è la sua abilità di selezionare rapidamente le diverse aree della foto semplicemente trascinando su di essa particolari tag, come Sky, Grass e Rock: è il software che, in automatico, si occupa di analizzare l'immagine identificando le varie parti e applicare delle correzioni ad-hoc. Landscape Pro è disponibile in due edizioni, Standard e Studio; quest'ultima aggiunge il supporto ai file RAW e la possibilità di usare il programma come plug-in di Photoshop.



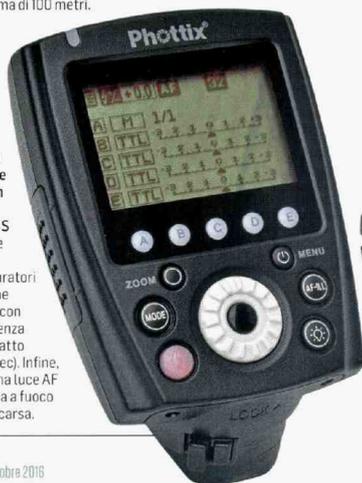
# La vetrina di Photo professional

Le novità che non possono assolutamente mancare nel tuo corredo

### Phottix Trigger Odin II

Web: [www.phottix.com](http://www.phottix.com)  
Prezzo: 190,00 €

Phottix, qualche tempo fa, ha aggiornato il suo sistema di triggering wireless per flash introducendo un display retroilluminato migliorato e una serie di controlli, compresa una pratica rotella, per regolare velocemente i vari parametri disponibili. Odin II può utilizzare 32 canali e controllare cinque gruppi di lampeggiatori fino a una distanza massima di 100 metri. L'utente ha anche la possibilità di assegnare al dispositivo un numero (Digital ID) univoco per evitare che altri sistemi Odin vicini attivino per errore i flash. Questo trigger è compatibile con il sistema Canon E-TTL e può usare il flash in modalità HSS (High Speed Sync) che consente di superare i limiti fisici degli otturatori a tendina delle odierne fotocamere, usando (con limitazione della potenza massima) tempi di scatto rapidi (fino a 1/8000 sec). Infine, si ha a disposizione una luce AF ausiliaria per la messa a fuoco in condizioni di luce scarsa.



### Phottix Ricevitore Odin II

Web: [www.phottix.com](http://www.phottix.com)  
Prezzo: 146,00 €

Se la descrizione del trigger Odin II (che trovi qui a fianco) ti è piaciuta e hai intenzione di acquistarlo, ti serve un ricevitore dedicato per ogni flash da controllare in remoto. Anche questo ricevitore, come il suo trasmettitore gemello, include un display LCD retroilluminato che ti permette di rivedere al volo le impostazioni, mentre i controlli integrati ti consentono di spostarti tra i canali o i gruppi di flash anche se sei lontano dalla tua reflex EOS. Con i lampeggiatori compatibili è anche possibile controllare la testa zoom e, se usi sistemi da studio Indra360 o 500, puoi perfino gestire la luminosità della luce pilota. Il ricevitore Odin II si alimenta con semplici batterie AA.





### Manfrotto Zaino Pro Light RedBee-210

Web: [www.manfrotto.it](http://www.manfrotto.it)  
 Prezzo: 182,00€

Il tuo corredo fotografico è molto ricco e non sai come trasportarlo interamente? In questo zaino di Manfrotto c'è tutto lo spazio necessario per contenere una EOS-ID X Mark II con attaccato un 400mm più un secondo corpo macchina, due o tre ottiche aggiuntive e vari accessori. Oltre a ciò, puoi trasportare anche un tablet o un portatile (nello scomparto imbottito posteriore), oltre a un treppiedi: grazie allo speciale sistema di tasche e ai vari divisori interni puoi organizzare tutta l'attrezzatura nel modo che preferisci. Tutto il contenuto è protetto da una parte esterna costruita in materiale idrorepellente e da una copertura per la pioggia da usare in caso di pesanti precipitazioni. Lo zaino RedBee-210 integra varie opzioni d'apertura: l'accesso superiore è perfetto per i fotografi che vogliono essere pronti a scattare in modo facile e veloce anche con ottiche lunghe, mentre l'accesso laterale consente di impugnare rapidamente anche la seconda fotocamera.



### LensCoat RainCoat Standard/Pro

Web: [www.lenscoat.com](http://www.lenscoat.com)  
 Prezzo: A partire da 71,00 €

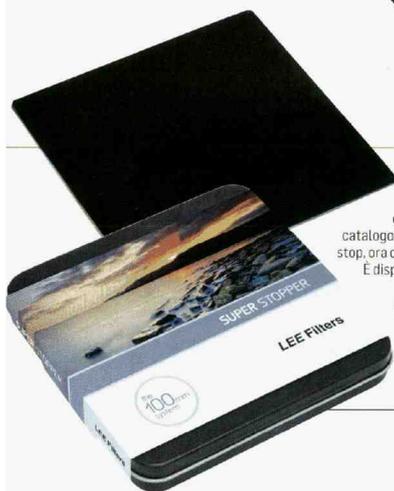
Non c'è fotografo, amatoriale o professionista, che non si sia ritrovato almeno una volta sotto un improvviso acquazzone che ha messo a rischio la "salute" dell'attrezzatura fotografica. In queste situazioni d'emergenza puoi ricorrere a una soluzione come RainCoat di LensCoat. Questo parapoggia ti permette di continuare a scattare senza temere le intemperie. È realizzato in neoprene, si monta molto rapidamente sulla fotocamera, e rimane agganciato a essa grazie a un pratico cordoncino. L'aspetto è un po' rétro, ma dal punto di vista funzionale è eccellente e consente di accedere direttamente alla parte posteriore della fotocamera e, cosa più importante, al mirino. È disponibile in due versioni, Standard e Pro, per soddisfare diverse combinazioni di telecamera/obiettivo e con una o due maniche laterali per azionare i comandi della fotocamera. Passato lo scroscio d'acqua, questa protezione si rimuove altrettanto velocemente e si può riporre nella custodia morbida fornita di serie per conservarla al sicuro.



### Lee Filters Super Stopper

Web: [www.leefilters.com](http://www.leefilters.com)  
 Prezzo: 130,00 €

Se vuoi estendere i tempi d'esposizione in modo da catturare lo scorrere dell'acqua o il movimento delle nuvole con il sole del mezzogiorno, ti serve un forte filtro a densità neutra. Lee Filters, che già aveva nel suo catalogo un Big Stopper da 10 stop e un Little Stopper da 6 stop, ora offre anche un filtro Super Stopper da ben 15 stop. È disponibile nelle dimensioni 150mm, 100mm e 50mm (per camere CSC) e viene venduto con un case metallico come protezione. Potrai vedere i tempi d'esposizione passare da 1/250 sec a due minuti, così da poter fare una lunga esposizione, anche nelle giornate più assolate, con il pericolo di incappare in una dominante di colore indesiderata davvero ridotto al minimo.



### Plustek ePhoto Z300

Web: <http://plustek.com/it/>  
 Prezzo: 199,00 €

Molti degli scatti che si realizzano oggi, con la reflex o con lo smartphone, finiscono sui Social Network. Ma come fare se si vogliono condividere le foto stampate su carta e di cui, magari, non ci ricordiamo più dove si trova il corrispondente file digitale (se esiste)? Si può ricorrere a uno scanner come quello proposto da Plustek. Dietro a un look accattivante, questo device nasconde la capacità di rendere la digitalizzazione di foto e documenti davvero semplice e veloce. Infatti, non appena la foto o il documento vengono inseriti nello scanner, ePhoto Z300 ne rileva la dimensione e si occupa di correggere l'eventuale inclinazione per restituire una fedele copia digitale dell'originale, rendendo spesso persino superflua la necessità di effettuare modifiche via software. Inoltre, il roller soft-touch di ePhoto Z300 è realizzato in modo da prevenire ogni possibile danno agli originali, anche quando si tratta delle fotografie più delicate.





# IN EDICOLA DAL 20 SETTEMBRE

I VIDEOGIOCHI DI UNA VOLTA **GAMESVILLAGE.IT**

## RETROGAME

MAGAZINE

**SCONTRO TRA TITANI**  
Atari VCS, Intellivision e Colecovision: questa sì che fu console war!

**CALCIO D'INIZIO**  
Da Kick Off a Sensible Soccer, il calcio elettronico prima di PES e FIFA

**STAR WARS MANIA**  
La forza scorre potente nel Super Nintendo

**PAC-MAN: IL MITO  
STORIA DI UN'ICONA CHE  
HA CAMBIATO IL MONDO**

**CINEMAWARE**  
Il racconto di un team leggendario da Defender of the Crown a It Came From the Desert!

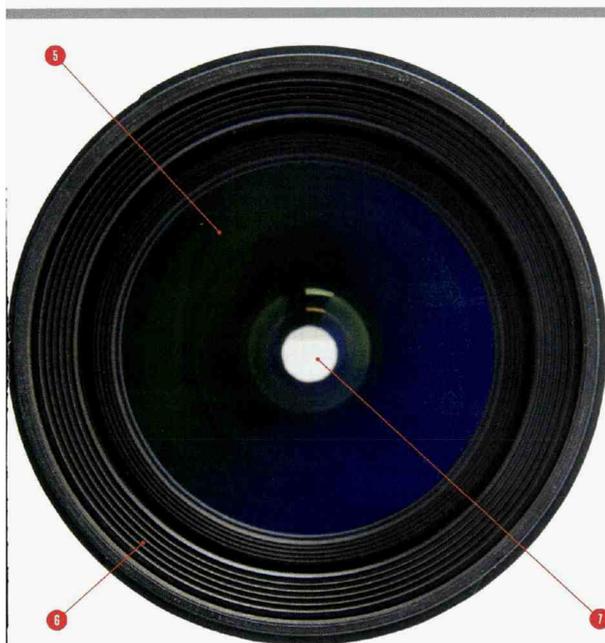
**POLICENAUTS**  
Riscopriamo Q\*bert, il piccolo grande eroe della Golden Age... e le sue imprecazioni!

Quando Solid Snake non era ancora nato: alla scoperta del genio di Hideo Kojima

**VIGAMUS**  
in collaborazione con VIDEO GAME MUSEUM

**Sprea**

**Sprea** Puoi trovarla anche sul nostro sito [www.sprea.it/retrogame](http://www.sprea.it/retrogame)



14mm corrisponde a un angolo di campo di soli 90°. Il 14-20mm recupera terreno grazie alla sua apertura ampia e costante pari a  $f/2$ , sempre disponibile sull'intera estensione focale. L'unico altro obiettivo compatibile Canon per fotocamere in formato APC-S con apertura costante è il Sigma 10-20mm  $f/3,5$ , che è di quasi 2 stoppi più lento. Questo rende il Tokina una buona scelta se non hai veramente bisogno di un super-grandangolare ma cerchi un obiettivo per foto sportive o per riprese con scarsa illuminazione, rimanendo su tempi di esposizione rapidi senza aumentare troppo gli ISO. Offre inoltre una ridotta profondità di campo nelle riprese grandangolari. Per consentire un'apertura ampia, l'elemento frontale è abbastanza grande, con un corrispondente passo dei filtri di 82mm. L'obiettivo non è leggero: 725g;

appare comunque ben progettato e di buona qualità costruttiva. Tipica degli obiettivi Tokina, il meccanismo push-pull sull'anello di messa a fuoco consente il passaggio rapido da autofocus a manuale. La maneggevolezza è favorita dalla lente frontale che rimane fissa cambiando messa a fuoco e zoom, nonostante il barilotto interno si sposti in avanti quando lo zoom è corto.

**Prestazioni**  
 Il motore dell'autofocus è chiaramente udibile e anche un po' lento, ma molto preciso. La vignettatura è minima anche a  $f/2$ , mentre il contrasto è notevole e l'incisione è buona fino agli angoli. Lodevole anche la resistenza al ghosting e al flare, il che aiuta a ottenere una qualità d'immagine davvero notevole. ■

**GARANTISTICHE**

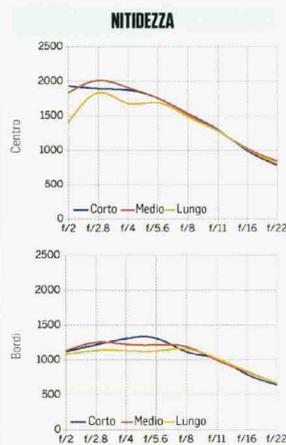
- 1 Buona qualità costruttiva; è presente una robusta montatura con guarnizioni sigillanti.
- 2 Rispetto agli obiettivi Canon, il senso di rotazione dell'anello dello zoom è invertito.
- 3 Il particolare comando push-pull sull'anello di messa a fuoco commuta tra AF e MF.
- 4 È dotato di un paraluce a forma di petalo con montatura a baionetta.
- 5 È presente un elemento asferico in plastica con "precisione della superficie migliorata" e trattamento antiriflesso.
- 6 L'elemento frontale ha un grande diametro e consente un'apertura costante a  $f/2$ .
- 7 L'apertura ben arrotondata è controllata da un diaframma a nove lamelle.



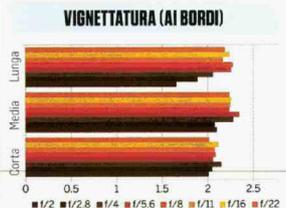
L'angolo di campo massimo non è estremo ma supera comunque quello delle ottiche in kit 18-55mm



L'ampiezza della scena inquadrata non varia di molto passando alla lunghezza focale massima



L'obiettivo mantiene una buona incisione dal centro fino agli angoli



La vignettatura è costantemente bassa a ogni lunghezza focale e apertura



La distorsione a barilotto alle corte lunghezze focali è contenuta e tende a scomparire alle lunghezze maggiori.

**IL GIUDIZIO**

La gamma focale limitata, l'angolo di campo non generoso e il prezzo la rendono un'ottica non adatta a tutti, nonostante l'apertura massima sia grande e costante. Buona la qualità costruttiva.

<b>GARANTISTICHE</b>	★★★★★
<b>QUALITÀ COSTRUTTIVA</b>	★★★★★
<b>QUALITÀ D'IMMAGINE</b>	★★★★★
<b>RAPPORTO QUALITÀ/PREZZO</b>	★★★★★
<b>GIUDIZIO FINALE</b>	★★★★★